

Claude Horstmann

Commande publique

Robert-Bosch-Krankenhaus, Stuttgart

Conception pour couloir et pièces du service de cardiologie

Réalisation 2004

Le projet consistait à investir un couloir du service de cardiologie ainsi que certaines salles attenantes séparées par des parois vitrées. Le texte réalisé en 1998 et repensé pour l'occasion envisage un espace, une dimension spatiale imaginaire dans toute sa complexité physique. Tous les éléments sont ainsi convoqués (l'eau, l'air) ainsi que le mouvement, les impulsions successives susceptibles de permettre l'appréhension de cet espace.

Ce texte confronté aux partis pris plastiques choisis par les architectes pour le Robert-Bosch-Krankenhaus devait s'inscrire de manière discrète mais néanmoins pénétrante. Le choix de la typographie, du corps des lettres, de leur matérialité (du mdf découpé épaisse de 6 mm), de la couleur (un argent nacré spécialement réalisé à partir de pigments broyés) devait créer cet équilibre, produire un sens juste entre lisible et visible.

Plus encore, et c'est ce qui crée la qualité d'une telle expérience, la disposition des phrases, leur rythme, leur hauteur d'accrochage créent un texte dans le texte, une hyperlecture à priori impossible sur la seule feuille de papier. Ainsi des rapprochements sont rendus possibles, des articulations nouvelles apparaissent, mot à mot, phrase à phrase. Le visiteur avance dans ce lieu (le couloir mesure aux environs de 30 mètres) et progressivement le texte se met à jour discrètement, tout comme la couleur choisie évolue elle aussi au fil de la journée et selon les positions du regardeur. Il s'agit au final d'un contrat qui rattache le personnel de l'Hôpital, les malades et mon travail, d'un contrat susceptible de produire des questionnements, des temps de pause, un lieu spécifique où le temps se cristallisant lors de la lecture produit un rapport autre à l'expérience du regard et de la simple présence en un tel lieu.