

Rabat, 2014
Paintmarker auf Papier
150 x 225 cm

Der Zeichnung *Rabat* liegt eine gefundene Notiz zugrunde, die eine unbekannte Person aufgezeichnet hat. Übereinander geschrieben sind die Städte Marrakech und Rabat (Hauptstadt Marokkos*) benannt. Die Äußerung einer fremden Person aus dem urbanen Raum in Marseille ist als Zeichnung vergrößert, übersetzt und neu formuliert. Durch diese bildlich-textliche Autonomisierung werden beide nordafrikanischen Städte zu sprachlichen Territorien: Wie sind sie „besetzt“, warum streichen sie sich aus, welche Lesarten werden hier in Gang gesetzt? Nord/Süd, Ost/West, Orient/Okzident, Europa, Afrika.. Sehnsuchtsräume, Grenzverläufe, Konfliktzonen - wie werden sich in näherer und weiterer Zukunft Beziehungen und Kräfteverhältnisse verschieben, verfestigen, behaupten oder auflösen?

*Der Wortstamm der Namen Marrakech und Marokko ist aus der Sprache der Berber abgeleitet und bedeutet „Durchzugsland“.